EL ILUSTRADO

Periódico de la Asociaicón de la Prensa Estudiantil de la UC3M

España a las urnas, Pedro Sánchez convoca elecciones generales para el 29 de noviembre



Pedro Sánchez durante la rueda de prensa informativa. Fuente: RTVE.

Jorge Tovar

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha anunciado hoy, 5 de octubre, la convocatoria de elecciones generales para el domingo 29 de noviembre, impulsado por la revuelta social surgida a raíz del rechazo del Congreso a los nuevos decretos sobre vivienda derivados del caso Maricarmen.

El líder socialista pone fin así a una de las legislaturas más convulsas de nuestra historia democrática. Tras la incapacidad de Alberto Núñez Feijóo, ganador de las elecciones de julio de 2023, para formar Gobierno, Pedro Sánchez logró ser investido presidente con el apoyo de todos los grupos de izquierdas, a los que se sumaron los nacionalistas conservadores del PNV y Junts.

El líder socialista rompe así con su reiterada afirmación de que agotaría la legislatura hasta 2027 y de que no habría un adelanto electoral, que será el tercero de la etapa Sánchez. Según fuentes internas, el presidente considera que este es el mejor momento para convocar elecciones, en un contexto de movilización social que desplaza el foco de otros asuntos que afectan al Ejecutivo, como la crisis de Ceuta o las investigaciones relacionadas con Koldo y Ábalos.

La decimoquinta legislatura desde la promulgación de la Constitución ha estado marcada principalmente por la dificultad del Gobierno para mantener una mayoría parlamentaria estable, debido al pulso que el PSOE y Junts llevan manteniendo desde el inicio del mandato, y que en su último episodio impidió el pasado viernes la aprobación de los decretos de vivienda sumado al rechazo de PP y Vox. A ello se suman la aprobación de la Ley de Amnistía, diversos casos judiciales que han afectado al entorno del Ejecutivo, una fuerte confrontación política, la crisis de Ceuta y, en su tramo final, el agravamiento de la crisis de la vivienda.Sánchez fue el primer presidente del Gobierno en llegar a La Moncloa gracias a una moción de censura, en junio de 2018, tras los casos de corrupción que rodeaban al Gobierno de Mariano Rajoy. Tres legislaturas después, Sánchez disuelve las Cortes como uno de los presidentes más cuestionados de nuestra democracia.

CONTINÚA EN PÁGINA 3

RED LATAM celebra su Ceremonia de Inauguración en el campus de Puerta de Toledo



UNIVERSIDAD PÁGINA 2

26-S: La acampada que pretende cambiar el futuro de la vivienda en España



NACIONAL PÁGINA 3

Sorpresa electoral en Brasil: victoria de un Bolsonaro y segunda vuelta confirmada



INTERNACIONAL PÁGINA 4

Bola negra: arañar la tierra para encontrar la memoria



SOCIEDAD Y CULTURA PÁGINA 5

Las pasarelas ya han hablado: así será la moda de la primavera de 2027



MODA PÁGINA 6

El Manchester City en la cuerda floja. La tormenta legal de nueve temporadas y un futuro incierto



DEPORTES PÁGINA 9

El desahucio de Maricarmen: la institucionalización de la violencia capitalista



OPINIÓN PÁGINA 7

RED LATAM celebra su Ceremonia de Inauguración en el campus de Puerta de Toledo

Antonia Escobar

El viernes tuvo lugar el evento en el campus de Puerta de Toledo.

La recién creada asociación para estudiantes latinoamericanos, RED LATAM, celebró su inauguración el pasado viernes. En el campus de Puerta de Toledo a partir de las 19:00 horas, los asociados escucharon los discursos de apertura de la junta directiva y una ponencia a cargo de Jeanne D'Arc Casas, exalumna de la UC3M y profesora de la Universidad de Puerto Rico.

La ceremonia comenzó con unos discursos de bienvenida de la junta, compuesta por **César Cruz** (Coordinador de Comunicaciones), **Alanis Morales** (Coordinadora de Organización), Álvar **Turiso** (Coordinador de la Red de Apoyo), **María Navarro** (Tesorera), **Irene Melara** (Coordinadora General) e **Isabella Iglesias** (Directora General). Su mensaje se puede resumir en una cita del cantante Carlos Vives: «caminar junto a otros hace las cosas más fáciles».



Jeanne D'Arc Casas en medio de la ponencia Foto de Alva Gonzales

El acompañamiento no solo simplifica los choques culturales y los trámites pendientes, crea comunidad. Los organizadores compartieron a su vez los motivos que los impulsaron a crear la asociación y reivindicaron la hermandad de los pueblos latinoamericanos que, en sus palabras, tienen una historia dolorosa compartida.

A continuación, Jeanne D'Arc Casas, profesora de la Universidad de Puerto Rico y recientemente doctora en Historia por la UC3M, desarrolló una serie de conceptos en su ponencia. El primero de ellos fue el de «red», que enlazó con su tesis doctoral, –que trataba la evolución de la danza española en Puerto Rico desde 1900 hasta 1960– que en el contexto de la asociación lo entiende no solo como una conexión interpersonal sino también como una vía para la circulación de conocimientos y experiencias. Siguió con el término «diversidad» para destacar el reconocimiento de las diferencias entre los distintos miembros, pues Latinoamérica no es una masa uniforme. Ya para terminar mencionó la palabra «diáspora». Reflexionó sobre la conciencia del migrante, que lo lleva a preguntarse de dónde viene, qué sabe de ese sitio y cómo se modifica su pertenencia a través de la distancia. La Junta para ese entonces guardaba una sorpresa: un acto simbólico, que consistió en el estampado de un sello al pasaporte de red LATAM. Contacte con ellos en su sitio web redlatam.org.es o su cuenta de Instagram @redlatam.uc3m.

La Asociación de Musicales de la UC3M comienza a preparar *Heathers?*

Marina Legaz Verdejo

Una nueva apuesta divertida, pero con un concepto profundo, llega por parte del equipo para triunfar en el escenario.

Los pasados días 11, 16 y 22 de septiembre tuvieron lugar las audiciones para participar y formar parte del nuevo musical elegido por la comunidad de la Asociación de Musicales de la Universidad Carlos III de Madrid.

Según comenta Claudia Garcia-Peñuela Navarro, actual presidenta de la asociación, bastantes alumnos acudieron al casting. Sin embargo, también recalca que este año pusieron más límites de horarios los dos días pertenecientes a la primera fase, reservando cinco horas cada uno de ellos, con grupos de ocho personas por hora. Así, limitaron el número de participantes que podían presentarse, pero esto es por un claro motivo: "Al final no podemos tener a ciento y pico personas audicionando porque son muchas, pero hemos tenido cerca de ese número", señala: "Nos encantaría coger a todo el mundo, que porque hay gente muy talentosa, pero teníamos que tomar una decisión y esta fue la forma más eficaz que vimos". Finalmente, tras una rigurosa y difícil deliberación en la que invirtieron


Primer ensayo de Heathers? Fotografía realizada por Mara Pina.

semanas, el viernes 25 de septiembre, el nuevo elenco, conformado por talentosos alumnos, comenzó sus primeros ensayos de esta nueva apuesta que será representada dentro de unos meses en el auditorio del campus de Leganés de la misma universidad, con capacidad para más de mil espectadores.

Canto, baile y actuación, estas son las tres disciplinas que practicarán durante el periodo de preparación los estudiantes, dirigidos por los directores, subdirectores y coordinadores de cada departamento.

No nos olvidemos, por otra parte, de la banda sonora que dará vida a la función en directo, conformada por otro conjunto de alumnos que componen el departamento de instrumentos. Se trata ya de la cuarta producción realizada por la asociación, que comenzó en el año 2023 con Mamma Mía, pasando por Grease, hasta finalizar con el musical propuesto para el pasado curso: & Juliet, que tuvieron la oportunidad de representar por primera vez en este mismo auditorio. En esta ocasión, la compañía universitaria ha optado por un enfoque algo más oscuro y satírico, trayendo al escenario una adaptación inspirada en el musical original de Kevin Murphy y Laurence O'Keefe, Heathers: The musical, cuya historia se remonta a la película del año 1988 con el mismo nombre, dirigida por Michael Lehmann.

Según afirma la presidenta, la selección de la propuesta para este año no ha sido únicamente realizada por la directiva, sino que se ha contado con todas aquellas personas que formaron parte de la asociación el curso pasado, tanto elenco como escenografía, vestuario e instrumentos. "Lo que hacemos es que desde el equipo directivo (la junta, directores de departamentos, subdirectores, etc.), proponemos cuatro musicales para elegir, y luego los que formaron parte de la asociación el año anterior proponen otros dos musicales, que se unen a los anteriores, y ya entre esos seis se hace una votación entre todos, y el musical más votado es el que se realiza el curso siguiente. Al final es un proceso, creo que bastante democrático, porque queremos que sea una decisión conjunta".

¡SI QUIERES SABER DE QUÉ TRATA LA NUEVA PRODUCCIÓN CONSULTA EL ARTÍCULO EN NUESTRA WEB!

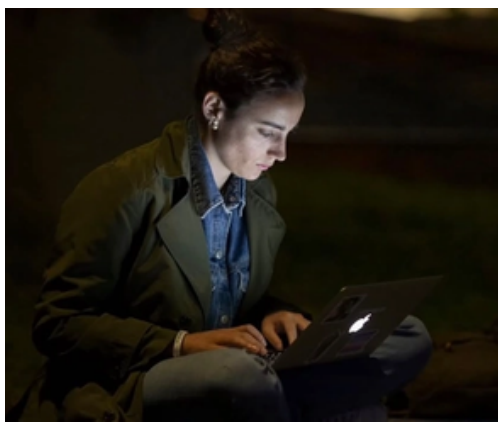
La esperanza aún sobrevive, Carlota Pérez ejemplo de periodismo juvenil

Jorge Tovar

La periodista riojana compartió con estudiantes de la Universidad Carlos III su experiencia como reportera internacional antes de poner rumbo a Rabat.

Amplios sectores de la sociedad tachan la carrera de Periodismo de inútil y consideran que estudiarla no tiene otro destino que el paro. Sin embargo, Carlota Pérez, periodista de la sección Internacional del ABC, quien no ha cumplido aún los 30 años, acaba de ser nombrada corresponsal del diario en Rabat, demostrando que todavía hay espacio para los jóvenes que deciden dedicarse a esta profesión.

Pérez, nacida en La Rioja allá por 1997, aprovechó su último día en la capital española para hacer una visita a los alumnos del doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III y compartir con ellos su experiencia como reportera internacional y sus planes de futuro en Marruecos. Terminó sus estudios hace apenas seis años, por lo que sus palabras adquirían un significado especial para quienes apenas llevan unos meses intentando descubrir qué significa realmente estudiar Periodismo, podrían estar viendo en ella una parte de su propio futuro. Estudiante de Periodismo y Relaciones Internacionales en la Universidad Rey Juan Carlos, consiguió hacerse un hueco en este mundo gracias al programa de Primer Empleo impulsado por la Asociación de la Prensa de Madrid, que la llevó hasta ABC. «Acercaos a la gente mayor, a los periodistas con experiencia; es lo mejor que podéis hacer». Con estas palabras, Carlota Pérez resumió ante los estudiantes una de las lecciones que más pronto aprendió en la redacción de ABC. Comenzó en la sección de Nacional, rodeada de periodistas. que llevaban años haciendo oficio, y apenas


Carlota Pérez trabajando en Eslovaquia. Fuente (IG): @cperez22_

un año después dio el salto a Internacional. Desde entonces, su trabajo la ha llevado lejos de aquella redacción madrileña que, en más de una ocasión, le hace lamentarse sobre tener que estar allí en vez de estar recorriendo el mundo, aunque reconoció que también es necesario pasar tiempo en la oficina.

Los viajes no siempre llegan, a veces no hay dinero o alguien que pueda sustituirla en la redacción. Aun así, desde los países bálticos hasta Jordania, desde su primer viaje a Kosovo hasta Marruecos, Pérez ha ido acumulando historias y experiencias que hoy forman parte de su recorrido como periodista. Y es precisamente Marruecos el destino que ahora aguarda a Carlota Pérez.

El creciente protagonismo que ha adquirido el país magrebí en los últimos años le ha abierto la puerta para ser corresponsal fija del periódico al menos hasta 2030, año en el que se celebrará el Mundial en el país árabe.

«Hay que ir a los acontecimientos, pero también volver» recordó citando a la también corresponsal Rosa Calaf, rememorando uno de sus casos más impactantes en el que un bebé salvó la vida de toda su familia durante el terremoto marroquí de 2023.

Su **consejo para los futuros periodistas** fue sencillo, **leer mucho, trabajar mucho y no rechazar oportunidades** que puedan parecer pequeñas. Porque, como ella misma reconoció, merece la pena dedicarse a un oficio que permite **conocer realidades a las que casi nadie tiene acceso y transmitirlas al resto de la sociedad.**



Tiendas de campaña en la Puerta del Sol, Madrid.

España a las urnas, Pedro Sánchez convoca elecciones generales para el 29 de noviembre

Jorge Tovar

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha anunciado hoy, 5 de octubre, **la convocatoria de elecciones generales para el domingo 29 de noviembre**, impulsado por la revuelta social surgida a raíz del rechazo del Congreso a los nuevos decretos sobre vivienda derivados del caso Maricarmen.

El líder socialista pone fin así a una de las legislaturas más convulsas de nuestra historia democrática. Tras la incapacidad de Alberto Núñez Feijóo, ganador de las elecciones de julio de 2023, para formar Gobierno, Pedro Sánchez logró ser investido presidente con el **apoyo de todos los grupos de izquierdas**, a los que se sumaron los **nacionalistas conservadores del PNV y Junts.**

El **líder socialista** rompe así con su reiterada afirmación de que **agotaría la legislatura hasta 2027** y de que no habría un adelanto electoral, que será el tercero de la etapa Sánchez. Según fuentes internas, el presidente considera que este es el mejor momento para convocar elecciones, en un contexto de movilización social que desplaza el foco de otros asuntos que afectan al Ejecutivo, como la crisis de Ceuta o las investigaciones relacionadas con Koldo y Ábalos.

La decimoquinta legislatura desde la promulgación de la Constitución ha estado marcada principalmente por la dificultad del Gobierno para mantener una mayoría parlamentaria estable, debido al pulso que el **PSOE y Junts** llevan manteniendo desde el inicio del mandato, y que en su último episodio impidió el pasado viernes la aprobación de los decretos de vivienda sumado al rechazo de **PP y Vox.** A ello se suman la aprobación de la Ley de Amnistía, diversos casos judiciales que han afectado al entorno del Ejecutivo, una fuerte confrontación política, la crisis de Ceuta y, en su tramo final, el agravamiento de la crisis de la vivienda.

Sánchez fue el primer presidente del Gobierno en llegar a La Moncloa gracias a una moción de censura, en junio de 2018, tras los casos de corrupción que rodeaban al Gobierno de Mariano Rajoy. Tres legislaturas después, Sánchez disuelve las Cortes como uno de los presidentes más cuestionados de nuestra democracia. El líder socialista, que ha encabezado los dos primeros Gobiernos de coalición de la democracia española reciente, ha afrontado fuertes críticas tanto desde la oposición como desde sectores de la propia izquierda, mientras el número de afiliados del PSOE no ha dejado de descender.

Todas las encuestas apuntan a que Pedro Sánchez abandonará la Moncloa, pues no conseguiría los apoyos suficientes para continuar en el cargo. Lo haría convertido en el segundo presidente más longevo de la democracia, paradójicamente solo superado por uno de sus principales críticos, Felipe González, quien presidió el país desde 1982 hasta 1996.

Se abrirían así las puertas a una nueva etapa en el PSOE, un partido que durante los últimos años ha quedado fuertemente ligado a la figura de su líder y en el que cada vez resulta más difícil encontrar voces críticas más allá de dirigentes como Emiliano García-Page. Entre los nombres que aparecen en las quinielas para asumir un mayor protagonismo dentro del partido se encuentra Óscar Puente, actual ministro de Transportes y una figura estrechamente vinculada al presidente. Serán las bases socialistas las que, en última instancia, determinen el rumbo de la formación y decidan si mantienen su confianza en la actual línea del partido o, por el contrario, optan por un giro hacia posiciones más centristas.



Pedro Sánchez durante su comparecencia para convocar elecciones generales.

26-S: La acampada que pretende cambiar el futuro de la vivienda en España

Claudia Sánchez Gutiérrez

El origen de la manifestación se remonta al caso de **Maricarmen**, la madrileña de 87 años que fue **desahuciada de su casa en el Retiro** la pasada semana, después de llevar viviendo en ella 70 años.

Además de exponer la gravedad de la crisis de la vivienda en España, el suceso provocó una fuerte reacción social y política, que ha desembocado en una acampada en pleno centro de Madrid, donde cientos de personas y asociaciones acampan bajo el lema "Ni una Maricarmen más" y reclaman cambios en la legislación sobre alquileres y desahucios.

Ataviados con todo tipo de carteles, desde "Todos somos Maricarmen" hasta "Expropiar a los rentistas" o "Acción directa y okupación", así como banderas de Palestina e insignias de diversos sindicatos y colectivos, los participantes comenzaron el domingo a establecer carpas y organizar asambleas, talleres, discursos y actuaciones musicales en medio de Sol.

Entre todos los manifestantes destaca la figura del **Sindicato de Inquilinas**, responsable de la organización de la acampada, que el pasado lunes logró tras 4 horas de negociación **llegar a un acuerdo con Urbagestión**, la empresa a propietaria de la casa de Maricarmen, para que ésta recuperara su hogar y obtuviera un nuevo contrato de alquiler.

"No vamos a consentir que se nos den migajas ni medidas vacías", "tenemos herramientas suficientes y seguiremos haciendo lo que haga falta para que se vayan dando pasos en la conquista del derecho de la vivienda en nuestro país", aseguraba **Alicia del Río**, una de las líderes del Sindicato y portavoz del movimiento.

Sin embargo, el futuro de la acampada y su duración aún están por decidir, mientras que la ciudadanía y los manifestantes siguen con la vista puesta en este viernes, cuando el **Consejo de Ministros** volverá a reunirse para someter a votación los acuerdos pactados por **PSOE y Sumar** en el día de hoy: Aprobar la protección de los desahucios hasta 2030 y la prórroga de los alquileres hasta 2028.

A pesar de que el futuro de las leyes de la vivienda en España sea aún incierto, la figura de **Maricarmen** y la **acampada del 26-S** ya han marcado un antes y un después en la persistente lucha de los inquilinos por hacer del "decreto Maricarmen" una realidad.

¿Necesidad, aportación o un mínimo común?

Izan Merino Lorenzo

El nuevo modelo de financiación autonómica reparte 21.000 millones y cambia en silencio qué entendemos por igualdad de oportunidades.

¿Cómo de distintas son Cantabria y Murcia? Ambas tienen playa. ¿Y sus habitantes? ¿Tan distintos son? Usted, murciano, sepa que la administración que le paga el médico, la educación, dispone de 977 € menos por habitante que la de un cántabro. Sepa también que la diferencia no reside en usted. La Fundación de Estudios de Economía Aplicada (FEDEA) publicó el pasado agosto la liquidación de 2024 del sistema de financiación autonómica. Murcia, la Comunidad Valenciana, Andalucía y Castilla-La Mancha ocupan los últimos puestos; Cantabria y Extremadura la encabezan. ¿Por qué la diferencia?

Podría parecer el mecanismo que produce dicha diferencia oscuro; la realidad es la contraria pues resulta sencillo. El Estado cede a las comunidades parte de lo que se recauda en su territorio —IRPF, IVA, impuestos especiales— y lo redistribuye. Así, las regiones con mayor renta aportan a un fondo común del cual reciben las demás. ¿Pero quién decide el reparto?

Este no se hace por "cabezas", sino por lo que cuesta atender cada una; el peso de los mayores en la factura sanitaria resulta significativo en comparación con el de los jóvenes; los niños contribuyen a la educativa. En términos de Hacienda: "población ajustada". Con este criterio, todas las comunidades recibieron más de lo que recaudaron en 2024 a excepción de Madrid, Cataluña y Baleares. ¿Y la brecha entre Murcia y Cantabria? Nace de un reparto de fondos posterior para que ninguna comunidad pierda con respecto a los modelos anteriores.

El sistema es arbitrario. Entonces, ¿por qué sigue en vigor?

El modelo, aprobado en 2009, preveía ser revisado cada 5 años. Tras su vencimiento en 2014, Mariano Rajoy tuvo una mayoría absoluta que le habría bastado para reformarlo; el problema fue la aritmética: una reforma que no añade dinero deja perdedores y ninguna comunidad acepta perder. La falta de dinero y el proceso soberanista en que se volcó la Generalitat hicieron que la ley se prorrogara por inercia. Pedro Sánchez, en el gobierno desde 2018, ha tardado casi ocho años en presentar su propuesta y la ha resuelto a golpe de talonario. Pero no tiene aseguradas ambas mayoría parlamentaria y el acuerdo territorial necesarios para su sustitución. En enero, Hacienda presentó una propuesta que añade 20.975 millones de euros y la garantía de que ninguna comunidad cobre menos que ahora. En septiembre, en el Consejo de Política Fiscal y Financiera, solo la apoyaron Cataluña y Canarias; salió adelante porque allí, el voto del Estado prácticamente basta por sí solo. El Congreso, que exige mayoría absoluta, tendrá la última palabra.

Hay muchas formas de igualdad. Ya en el siglo IV a. C., Aristóteles distinguía una forma proporcional de la misma: tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales, en proporción a cuanto uno merece.

¡MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

Sorpresa electoral en Brasil: victoria de un Bolsonaro y segunda vuelta confirmada

Flávio Bolsonaro (PL) gana la primera vuelta con un 47,03% de los votos frente al 45,16% de su rival, el actual presidente Lula da Silva (PT).

Héctor Montejano García

Ayer, 4 de octubre de 2026, Brasil celebró una de las elecciones más relevantes de su historia reciente. El resultado final fue una sorpresa para muchos. Contra todo pronóstico y rompiendo la tendencia marcada por las encuestas, Flávio Bolsonaro, del Partido Liberal, se ha impuesto al actual Presidente, Lula da Silva, con un 47,03% de los votos frente al 45,16% del candidato del Partido de los Trabajadores. El senador ha afirmado estar "muy contento" y que "Brasil quiere un cambio", así como que "la era del PT llegó a su fin", haciendo referencia a la formación de su rival, Lula.

Desde hace semanas, aunque con pequeñas variaciones, las encuestas daban ganador de la primera vuelta a Luiz Inácio Lula da Silva, del Partido de los Trabajadores (PT), Presidente desde 2023 (aunque también gobernó previamente entre 2003 y 2011), con un 42%-45% del voto. De cerca le seguía Flávio Bolsonaro con un 38-42%, senador e hijo del polémico expresidente Jair Bolsonaro (2019-2023), quien se hizo cargo del Partido Liberal (PL) tras la inhabilitación de su padre por el Tribunal Superior Electoral de Brasil debido a diversos cargos de abuso de poder e interferencia electoral en 2022. Los sondeos no han sabido capturar el apoyo real a Flávio Bolsonaro, que con más de 56 millones de votos (casi 3 millones más que Lula), ya ha recibido la felicitación y el apoyo de figuras como Javier Milei(Presidente de Argentina), María Corina Machado (líder de la oposición venezolana), Abelardo de la Espriella (Presidente de Colombia), o, quizás más sorprendentemente, del reconocido futbolista Neymar Jr., quien se ha mostrado en redes animando a la población brasileña a votar por el candidato del PL.

Si bien el gigante sudamericano lleva años enfrentando períodos electorales convulsos, marcados por la polarización, este año los discursos de los candidatos parecían prever un choque directo por el futuro del país. Mientras Lula aboga por una defensa de la democracia y un progresismo estatista y de integración regional, el bloque bolsonarista se centra en el conservadurismo liberal, identitario y punitivista.



Flávio Bolsonaro en un mitin electoral. Fuente: Reuters

Además, la simple presencia de Flávio Bolsonaro como candidato despierta temores en sectores del país tras lo ocurrido en 2023, cuando, apenas una semana después de que Lula asumiera la presidencia (08/01/2023), miles de seguidores radicalizados de su padre asaltaron el Congreso, el Palacio de Planalto y el Supremo Tribunal Federal en Brasilia, exigiendo una intervención militar.

El fantasma del conato de golpe de Estado sigue muy presente, y ciertos sectores aún reclaman en redes sociales que el Ejército mueva ficha, mientras a otros sectores les preocupa que una reelección de Lula sea el detonante de un conflicto civil.

¡MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

Tensión entre las dos Coreas tras una nueva vulneración del armisticio

El armisticio de 1953, vulnerado según el organismo de la ONU encargado de vigilar la frontera tras encontrar un artefacto norcoreano sin detonar en el lado surcoreano

Samuel Prieto Darriba

La península de Corea vuelve a atravesar una vez más una escalada de tensión política entre Corea del Norte y Corea del Sur después de que varias minas explotasen en el lado surcoreano. Seúl ha acusado a su vecino de vulnerar el armisticio firmado en 1953 tras colocar tres minas que, al explotar, hirieron el pasado lunes 21 de septiembre a tres soldados surcoreanos, dos de ellos de gravedad. Los sucesos ocurrieron cuando se encontraban realizando una inspección conjunta con el Mando de Naciones Unidas en el sector occidental de la Zona Desmilitarizada con el fin de comprobar si Pyongyang había colocado artefactos en la zona fronteriza después de detectar cambios en la misma.

El Mando de Naciones Unidas, a su vez, ha lanzado un comunicado este miércoles 30 de septiembre respaldando la opinión de Seúl después de que sus propios investigadores hayan encontrado un dispositivo norcoreano sin detonar en el lado surcoreano de la frontera. Sin embargo, a diferencia de Seúl, su respuesta tanto sobre el origen de las dos minas que estallaron en la frontera como sobre la parte responsable de la infracción ha sido muy ambigua.

Corea del Norte ha mostrado su evidente rechazo a la versión surcoreana. Kim Yo-Jong, hermana del líder norcoreano, Kim Jong-un, y directora del Departamento de Asuntos Generales del Partido de los Trabajadores norcoreanos, ha tachado de "farsa" las acusaciones de su vecino y ha acusado a la propia Seúl de "fabricar piezas materiales" como justificación para culpar a Pyongyang.

Ante las declaraciones del ministro de Defensa surcoreano, Kang Shin-Chul, de tomar "medidas de respuesta" si se confirmaba que los soldados norcoreanos habían colocado dichos artefactos a consciencia, Kim Yo-Jong se ha mostrado firme y amenazante. "Si una sola bala impacta en nuestro territorio, deben estar preparados para mucho más", ha declarado la mañana de este miércoles a través de la agencia estatal norcoreana KCNA.



Zona Desmilitarizada de Corea, frontera entre Corea del Norte y Corea del Sur. Fuente: Escenarios de Guerra.

La Zona Desmilitarizada de Corea (DMZ), donde ha sucedido este último incidente, surgió tras el armisticio firmado el 27 de julio de 1953 entre Seúl y Pyongyang para acabar con la cruenta Guerra de Corea, que se saldó con más de 3 millones de víctimas, según estimaciones. Con cuatro kilómetros de ancho y 250 km de largo, se trata de una de las fronteras terrestres más fortificadas y militarizadas del mundo. Esta no es la primera vez que el armisticio es vulnerado. Previamente, se han registrado decenas de acontecimientos que han hecho pender de un hilo dicho acuerdo. Destacan, entre ellos, el Ataque a la Casa Azul de 1968, en el que 31 soldados norcoreanos infiltrados intentaron asaltar la residencia en Seúl del por entonces presidente surcoreano Park Chung-hee; o el hundimiento de la corbeta Cheonan en 2010, en el que un torpedo atribuido a Corea del Norte acabó con la vida de 46 marineros surcoreanos tras hundir uno de sus buques de guerra. Este incidente trunca los sueños del presidente surcoreano, Lee Jae-myung, objeto de constantes críticas del sector conservador de su propio país, de abrir una nueva vía de negociación para poder acabar con el armisticio y firmar un tratado de paz. Por su parte, Pyongyang se muestra hostil y reticente ante tal anuncio, manteniendo su negativa a dialogar con su país vecino.

Macron lucha contra las redes sociales en su encuentro con estudiantes en Madrid

Jaime Álvarez Casalderrey

El pasado martes 29 de septiembre, el presidente de la República de Francia, Emmanuel Macron, mantuvo un encuentro en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid con estudiantes y periodistas. El evento abordó principalmente los grandes retos a los que se enfrenta la democracia en Europa en materia de redes sociales y entorno digital.

El evento comenzó con una introducción del rector de la Universidad Complutense, Joaquín Goyache Goñi, que aprovechó para dar la bienvenida al presidente francés y agradecerle por "su importante labor en la preservación de los valores democráticos".

Fue relevado por el escritor Javier Cercas, que comenzó su intervención describiendo la situación en la que se encuentra el sistema político actual como una "depresión democrática", en la que la frustración generalizada ha dado pie al alzamiento de lo que él llama un nacional-populismo peligroso, que utiliza las reglas del juego democrático para llegar a la cima del poder político y, una vez alcanzado, deteriorar los cimientos de nuestra democracia. El escritor planteó la siguiente pregunta: "¿Qué podemos hacer para salir de esta depresión en nuestra democracia?"

Macron arrancó su respuesta con un listado de crisis que han sido clave en el desgaste democrático actual. Señaló la crisis económica como resultado de un recurrente incumplimiento de las promesas económicas de la democracia y un creciente sentimiento de frustración y traición en la clase media; la crisis demográfica y el gradual envejecimiento de nuestra población; la crisis de eficacia en las instituciones, consecuencia de una Europa lenta ante los constantes avances y la gradual complejidad de sus problemas; y, finalmente, la crisis de las redes sociales y la inteligencia artificial, la cual desarrolló durante la totalidad del encuentro.

El presidente subrayó el enorme efecto que tiene el uso de las redes sociales en los jóvenes y en su crecimiento. Las acusó de estar hechas para crear dependencia cognitiva y afectiva, afectar a la transmisión del saber entre las personas, primar la viralidad ante el racionamiento y facilitar el surgimiento de extremos, que – según él – "ofrecen respuestas que son simplistas, pero son respuestas". A modo de lucha, Macron defendió la "rehumanización de las redes sociales", así como la importancia de recuperar la eficacia colectiva y la sincronización en respuestas europeas. Hizo hincapié en la innovación económica como solución para una respuesta más rápida en la guerra contra las redes, y en la IA y la robótica como oportunidades de desarrollo. Como punto final de su respuesta, defendió una Europa independiente de potencias terceras en el ámbito digital, enfatizando Estados Unidos, al que utilizó de ejemplo negativo durante la mayor parte del encuentro.

Una vez terminada la primera sección del encuentro, se dio pie a las preguntas del público.

¡MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

Bola negra: arañar la tierra para encontrar la memoria

Pablo Aceituno Ruiz



Fuente: Netflix

La bola negra parte de un fragmento inacabado de Federico García Lorca para construir una historia sobre deseo, exclusión y memoria. Javier Calvo y Javier Ambrossi recorren tres épocas a través de tres historias conectadas, mirando al pasado para preguntarse qué heridas siguen abiertas en el presente.

Hay algo especialmente arriesgado en intentar construir una película a partir de una obra que nunca llegó a terminarse, La bola negra nace de apenas cuatro páginas conservadas del texto teatral que Federico García Lorca dejó inacabado poco antes de su muerte. A partir de ese fragmento y de La piedra oscura, de Alberto Conejero, Javier Calvo y Javier Ambrossi construyen una historia que se extiende por tres épocas, 1932, 1937 y 2017.

La estructura es uno de los principales pilares de la película, las tres historias funcionan de manera independiente, pero el montaje de Alberto Gutiérrez va estableciendo conexiones entre ellas mediante personajes, situaciones y gestos que adquieren nuevos significados cuando reaparecen décadas después. El pasado no funciona como simple contexto histórico, sino como una presencia que condiciona constantemente el presente. La influencia del cine contemplativo se percibe precisamente aquí, la película concede tiempo a los personajes, prolonga determinadas acciones y utiliza los silencios como una herramienta narrativa. No busca avanzar constantemente, sino permitir que determinadas emociones se desarrollen dentro del plano.

isualmente, los directores apuestan por una puesta en escena muy consciente. La fotografía de Gris Jordana, rodada en 35 mm, aporta una textura fotoquímica que refuerza la dimensión temporal del relato. La iluminación, la composición y la profundidad de los encuadres contribuyen a diferenciar los periodos históricos sin convertirlos en una simple recreación de época. La cámara observa especialmente las relaciones entre los personajes: cuerpos separados dentro del mismo encuadre, miradas que evitan encontrarse y espacios que funcionan como una prolongación de los conflictos internos.



Fuente: Movistar Plus +

La dirección de actores sigue esa misma lógica de contención. Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González y Milo Quifes sostienen las tres historias desde registros diferentes, pero construyendo un vínculo interpretativo entre ellas. Lola Dueñas y Penélope Cruz completan el reparto con intervenciones de peso dentro de sus respectivas tramas, aportando matices distintos a los conflictos familiares y emocionales que atraviesan la película.

Miradas, silencios, gestos y cambios mínimos en la expresión adquieren una importancia especial en una propuesta que confía buena parte de su carga dramática a aquello que los personajes no verbalizan.

La música de Raül Refree y el diseño sonoro de Rodrigo Madrigal contribuyen a construir esa atmósfera contemplativa. La banda sonora no funciona únicamente como acompañamiento emocional, sino que establece conexiones entre las distintas épocas y acompaña los cambios de tono de cada historia. Los silencios, los sonidos ambientales y la propia ausencia de música en determinados momentos permiten que el espacio tenga también una función narrativa. Junto al montaje y a la fotografía, el sonido ayuda a mantener esa sensación de tiempo suspendido tan característica de la película.

Taylor Swift rompe récords y hace historia en los MTV Video Music Awards 2026

Diecisiete años después de ganar su primer galardón en los MTV, la cantante norteamericana supera a Beyoncé y se convierte en la solista con más premios VMAs de la historia.

Marina Legaz Verdejo



Taylor Swift tras ganar su primer premio a Mejor Vídeo Femenino en los MTV VMA en el 2009. Fuente: Wikimedia Commons

El pasado domingo 27 de septiembre tuvo lugar la 43.ª edición de los MTV Video Music Awards 2026 en el Peacock Theatre de Los Ángeles. En la ceremonia, conducida por el rapero Snoop Dogg, y conocida como una de las noches más importantes de la música, se premiaron algunos de los mejores álbumes, vídeos musicales y actuaciones en directo del año. Se trata de una gala en la que grandes estrellas han competido por conseguir los tan deseados galardones.

Entre las celebridades que han logrado hacerse con alguno de los premios de esta edición destacan nombres como Taylor Swift, Madonna, Ariana Grande, BTS, Sabrina Carpenter o Bruno Mars.

Sin embargo, durante el evento, esta primera cantante superó el récord de Beyoncé tras romper el empate de 30 premios que mantenía con la artista, al recibir el primer MTV VMA Artist Director Honors, un reconocimiento creado este año para dar visibilidad al trabajo y contribución de las mismas celebridades detrás de las cámaras en los videoclips, consiguiendo ampliar sus posibilidades o aportando a la narrativa visual.

En los MTV se destacó especialmente el papel de Swift como directora, habiendo sido nominada previamente a la ceremonia de 2026 siete veces a Mejor Dirección, y habiendo ganado cuatro veces en esa categoría.

"Tuve la oportunidad de comenzar a hacer videos musicales y ser parte de videos musicales hace 20 años, y desde entonces he podido participar en la realización de 60 videos musicales, aproximadamente 60", dijo Swift, sosteniendo su trofeo. "Dieciocho de esos los escribí y dirigí, y realmente me encanta escribir y dirigir videos musicales. Pero tengo que decirles que la razón principal por la que me encanta escribir y dirigir videos musicales es porque ustedes, los fans, lo hacen muy divertido. Lo hacen tan gratificante. De veras les importa lo que estamos creando".

Tras recibir el premio de manos de Dakota Johnson, quien protagoniza con Taylor el vídeo de "Patient Zero", ambas permanecieron en el escenario y sorprendieron a los asistentes con el estreno del mencionado videoclip, escrito y dirigido por Swift.

Además de este, Taylor Swift fue galardonada con otros seis reconocimientos más: Video of the Year (Vídeo del Año), Best Direction (Mejor Dirección), Best Pop Vídeo (Mejor Vídeo Pop), Best Collaboration (Mejor Colaboración), Best Editing (Mejor Edición) y Song of the Summer (Canción del Verano).

Cabe destacar que Taylor fue por primera vez nominada a estos premios en el 2008, recibiendo su primer trofeo un año después en la categoría de Mejor Vídeo Femenino (Best Female Video) por la canción "You Belong with Me". Ahora, diecisiete años después de su primera victoria, finaliza esta ceremonia recopilando 37 trofeos, convirtiéndose así formalmente en la solista más premiada en la historia de los MTV Video Music Awards.

Coyote vs ACME: la película de Warner que se negó a desaparecer

Pablo Aceituno Ruiz



El Coyote y Kevin Avery, fotograma de la película original. Fuente: filmaffinity.com

Tras ser archivada por Warner Bros en 2023 con la intención de obtener una desgravación fiscal, Coyote vs Acme ha necesitado casi tres años para llegar finalmente a los cines. Una historia de supervivencia que resulta casi demasiado apropiada para una película protagonizada por el personaje que lleva décadas fracasando una y otra vez.

Hay algo extrañamente llamativo en que una película sobre el Coyote intentando enfrentarse a una gigantesca corporación haya tenido que librar su propia batalla contra una de las mayores compañías de Hollywood. Coyote vs Acme estaba terminada y preparada cuando Warner Bros tomó la decisión de guardarla en un cajón en 2023 y utilizarla para su beneficio fiscal. Parecía destinada a convertirse en una de esas películas que desaparecen antes de que nadie pueda verlas.

La nueva película de Dave Green llegó a superar las proyecciones de prueba con buenos resultados en 2023. Sin embargo, en noviembre del mismo año, Warner Bros decidió no estrenarla y utilizarla para obtener un crédito fiscal de unos 30 millones de dólares. El equipo se enteró prácticamente en el último momento, hasta el punto de que el reparto y los responsables de la película organizaron una proyección de despedida pocos días después de conocer la noticia.

Y entonces ocurrió algo bastante más propio de una película de Hollywood que de la realidad: el Coyote sobrevivió. Tras la presión de cineastas y trabajadores de la industria, Warner permitió que la película pudiera buscar a otro distribuidor. Finalmente, Ketchup Entertainment adquirió sus derechos para estrenarla en cines.

¡MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

Las pasarelas ya han hablado: así será la moda de la primavera de 2027

Las faldas y el estilo lencero marcan tendencia esta temporada.

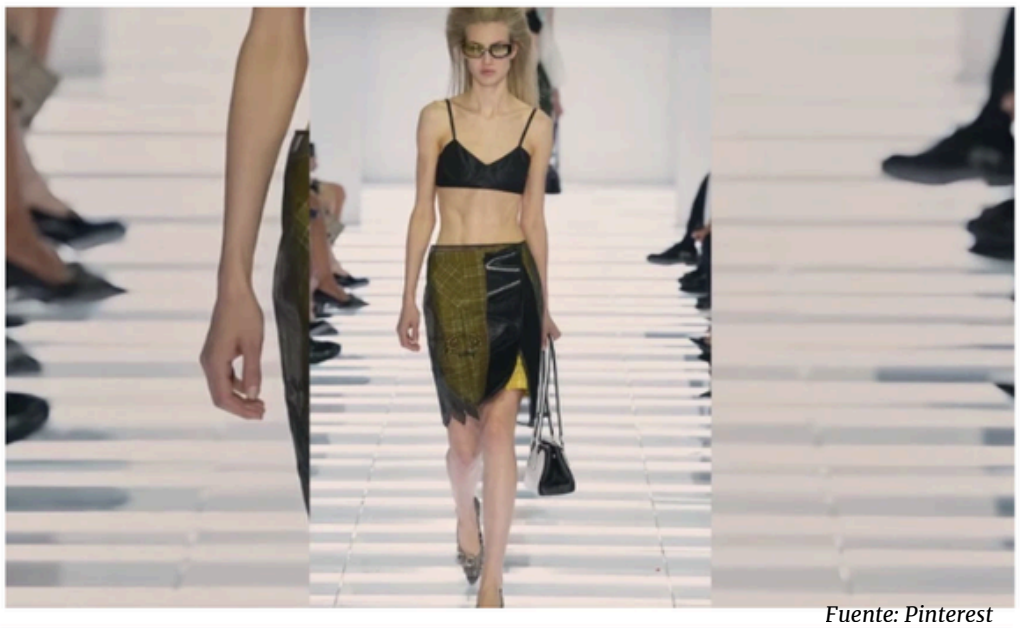
Lucía de la Fuente Rodríguez

¿Qué llevaremos la próxima primavera?
Aunque todavía quedan meses para que llegue el buen tiempo, las grandes firmas ya han empezado a responder. Nueva York, Londres, Milán y París han presentado sus colecciones para primavera/verano de 2027, dejando algunas tendencias bastante claras:
más color, faldas protagonistas, transparencias y accesorios llamativos.

La falda vuelve con fuerza
Una de las prendas que más protagonismo ha tenido es la falda. Prada la convirtió en una de las piezas centrales de su colección en Milán, con 63 looks en diferentes largos, tejidos y formas. El impacto no se quedó en la pasarela. Tras el desfile, las búsquedas de "Prada skirt" en eBay aumentaron un 360 %, mientras que en The RealReal crecieron un 78 %. Un ejemplo de cómo una tendencia puede pasar de las pasarelas a las redes y, en cuestión de días, despertar el interés de los consumidores.

Más color y menos discreción
Los tonos neutros siguen presentes, pero esta temporada comparten espacio con colores mucho más intensos. Amarillos, naranjas y rojos han aparecido en numerosas colecciones. En París, Hermès, bajo la dirección de Nadège Vanhée, apostó por prendas ligeras, transparencias y aberturas combinadas con tonos como el naranja y el amarillo. Una propuesta que juega con la idea de enseñar y ocultar al mismo tiempo.

De la pasarela al móvil.
Las redes sociales han cambiado por completo la forma de consumir moda. Un desfile puede aparecer en TikTok o Instagram apenas unos minutos después de celebrarse. Los usuarios comentan los looks, los creadores de contenido los reinterpretan y las marcas comerciales adoptan rápidamente esas ideas. Para los jóvenes, las redes se han convertido en una segunda pasarela. Una tendencia puede pasar de un desfile a un vídeo viral y, poco después, aparecer en las tiendas.



Fuente: Pinterest

París cierra el mes de la moda
París pone el punto final al calendario. La Fashion Week, que comenzó el 28 de septiembre y termina el 6 de octubre, reúne 68 desfiles y 34 presentaciones, con firmas como Dior, Chanel, Balenciaga, Loewe y Louis Vuitton. Además, esta edición está marcada por importantes cambios creativos, como los debuts de Jhonathan Anderson en Dior y Matthieu Blazy en Chanel.

Con las cuatro grandes semanas de la moda prácticamente terminadas, la primavera de 2027 deja un mensaje claro: la moda vuelve a atreverse. Faldas, colores intensos, transparencias y accesorios serán algunas de las tendencias que veremos en los próximos meses. Pero, cada vez más, serán las redes sociales las que decidan cuáles consiguen realmente llegar a la calle.

Zara regresa a su viejo armario acompañada de John Galliano

Diana Quiñones

Entre los consumidores de la marca, expertos en el oficio y el público apasionado de la moda en nuestro país, es bien sabido que Zara ha dejado mucho de qué hablar con esta nueva recopilación de prendas. Pisando fuerte este octubre y de la mano, de nada más ni nada menos que del mediático John Galliano " el maestro de la teatralidad".
John Galliano es un diseñador británico con sangre española, recibido por su madre. Fue el pilar creativo por muchos años de Givenchy, Dior... Y tiempo después de Maison Margiela, hasta el 2024, después de diez años formando un ADN estético de prendas que juegan con el género y una línea temporal.
El diseñador, que tiene actualmente 65 años, ha vuelto a dejar su sello personal en: redefinir épocas, refundar marcas y recopilar prendas; pero esta vez colaborando con la directora Marta Ortega, mediante su nueva colección Re{form}. Porque si hay algo que sabe hacer Galliano es mantener su alta costura.
Se inspiró en esta colección en Les Incroyables, colección con la que el diseñador se graduó en Diseño de Moda en Central Saint Martins y que enamoró a la prestigiosa boutique Browns.
Les Incroyables eran los jóvenes franceses que vestían de una manera exagerada, con enormes corbatas y pantalones ajustados, y Les Merveilleuses, como se les nombraba a las chicas , adoptaron la cintura alta y los escotes pronunciados que rompían con el modelo de vestimenta. En palabras modernas, los "it boys".
Con la nueva apuesta y la firma de una colaboración creativa de dos años, Zara ha empezado un octubre de alta costura y de reutilización de prendas, partiendo de su archivo y la visión de su nuevo colaborador.
Entre sus prendas esperadas, destacan muchos accesorios con volúmenes exagerados, así como de lencería, sastrería y vestimentas que evocan a personajes del teatro de época. Todo lo que ha de esperarse del ámbito del diseñador.
Entre las prendas favoritas, tenemos una falda que, a primera vista, no tiene cohesión en sus tejidos, pero si una forma que da la sensación de doble prenda y una combinación de color que contrasta para dar una simpleza, y un uso ideal para cualquier noche madrileña.
Y si de pisar fuerte se trata, Zara ha sabido hacerlo con estos zapatos de tacón de 5 centímetros. Lo que encanta es la simpleza de su hebilla y la sofisticación de su color y sus tiras de piel, que gritan:



Foto: web oficial de Zara

¡Úsame con medida, pero no te midas a pocos usos!

En pocas palabras, Zara nos ha marcado un mes diferente, pero un muy deseado "TBT". Como defiende su campaña:

"Lo que una vez existió se desmonta no para conservarlo sino para comprenderlo."

Las tendencias que marcarán este otoño 2026

Claudia Sánchez Gutierrez

Con la llegada de octubre, nuevas tendencias, colores y estampados están empezando a asaltar nuestras tiendas y calles para dar la bienvenida a una temporada otoñal cargada de estilo y originalidad. Una oportunidad perfecta para dejar atrás esas tendencias que ya no encajan con nosotros y abrazar nuevas oportunidades estilísticas que nos hagan empezar con ilusión y energías recargadas el comienzo de esta nueva estación.
La historia del morado, o cómo pasar de ser casi invisible a convertirse en el color de moda. Después de que diseñadores y firmas inundarán sus propuestas para este otoño-invierno 2026 con todo tipo de prendas de esta gama cromática, el morado se presenta como una apuesta estilística que busca darle un toque más sofisticado a nuestros looks y salirse de los clásicos tonos neutros. Aunque parezca un color arriesgado y poco combinable, el morado funciona tanto en versiones oscuras y sobrias como en combinaciones más vibrantes y originales, como el contraste con el rojo.
Entre todas las variaciones del color, destaca el berenjena, más rojizo, que se asemeja al siempre deseado y favorecedor burdeos, color que ya estuvo muy presente la temporada. pasada. Por otro lado, destaca sobre todo el púrpura, que por motivos históricos se asocia al lujo y la exclusividad. En la antigüedad, el tinte púrpura era extraído de caracoles marinos, y debido a su alto coste y la dificultad para conseguirlo, el color se convirtió en la máxima representación de riqueza, poder y prestigio, reservado exclusivamente para reyes y altos cargos en civilizaciones como la fenicia, la griega y la romana. Incluso en Roma su uso sin autorización imperial llegó a castigarse con la pena de muerte.

Fuente: Pinterest



Lo que heredamos del verano
Nuestras ganas de que el verano no acabe también parecen verse reflejadas en la moda, pues el azul turquesa que tanto pudimos ver en la estación estival se ha visto arrastrado hasta nuestros armarios para seguir dejándose ver esta temporada. Para darle un aire más otoñal, la clave está en combinarlo con tonos profundos como el marrón chocolate, el burdeos, el berenjena o incorporarlo en pequeñas dosis a través de un bolso, un pañuelo o unas joyas.

Regreso al pasado
La estética "oriental" es una tendencia que la moda ha ido recuperando de manera intermitente. En esta temporada, que tras un tiempo donde el clean look ha predominado parece que se presenta con más ganas de atreverse a jugar con otros estilos, reaparece con sutileza bajo el concepto de "geishas de ciudad" , que apuesta por pequeños detalles en prendas cotidianas en lugar de looks completos o de disfraz. Entre las prendas clave destacan los cierres de alamares (lazos o nudos decorativos tradicionales) y los botones pankou, además de los vestidos Qipao y las siluetas cruzadas, adaptadas a cortes midis y aberturas discretas en vestidos, chaquetas, camisetas y tops.

¡MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

El desahucio de Maricarmen: la institucionalización de la violencia capitalista



Maricarmen junto a las activistas del Sindicato de Inquilinas. Fuente: MARCA.

Rodrigo Rodríguez Jiménez

El pasado 23 de septiembre supuso el punto de inflexión mediático en una conflictiva que lleva azotando a la clase trabajadora durante décadas ya. Ahora queda en manos de la sociedad española qué conclusiones sacar del desahucio de Maricarmen de la casa en la que vivió por 70 años. **De nosotros depende que este día sea recordado como la derrota de la clase obrera frente al capital, ya sea extranjero o nacional, o la toma de conciencia que nos organice para derrotar a la hegemonía de la propiedad privada sobre el bienestar social.**

Lo ocurrido ayer en Calle Alcalde Sainz de Baranda, 46 no fue una anomalía democrática, sino la resolución orgánica de años de abandono político y abusos en el sector inmobiliario. Ahora que una persona anciana de 87 años es expulsada a golpe de gases lacrimógenos y palizas policiales es cuando nos llevamos las manos a la cabeza. Pero, no os equivoquéis, este desahucio, igual que las decenas de ellos que ocurren diariamente, son un ejercicio avalado por los tribunales, **dentro de la legalidad vigente de nuestra democracia**.

La pregunta es, ¿cómo hemos llegado aquí? ¿Cómo hemos permitido semejante degradación moral de nuestro Estado de Derecho, en el cual prima el interés egoísta del que acumula y especula con los hogares de la gente trabajadora frente a la integridad y derecho a una vivienda digna de la propia población del país?

Pues tenemos varias respuestas, cada una más desoladora que la anterior. Hay quien señala a las **derechas**, y razón no le falta, pues han votado religiosamente en contra de cada una de las propuestas legislativas en favor de la intervención en vivienda que se han llevado a cabo esta legislatura. Además, nadie en Europa ha puesto la alfombra roja y facilitado la entrada de fondos buitres extranjeros más que la propia administración de **Ayuso**. "Se encuentran (refiriéndose a Madrid) en el mejor lugar para pensar en sus inversiones", aclamaba en el Real Estate Forum del otoño del 2025, el evento organizado por el fondo buitre Blackrock, uno de los acumuladores de vivienda más poderosos del planeta.

o obstante, el paradigma actual donde los especuladores tienen rienda suelta para parasitar de la clase obrera no habría sido posible sin la complicidad e incapacidad del gobierno del **Partido "socialista obrero" (muy encomillado)** español. ¿Dónde está el decreto, que prorrogaría los alquileres, que prometieron? graznan que son "el gobierno más progresista de la historia" o "la legislatura de la vivienda". Y como si fuera poco, todavía le queda desfachatez al presidente **Pedro Sánchez** para subirse a la tribuna de la ONU (la cual declaró la ilegalidad de expulsar a personas vulnerables de su hogar sin alternativa habitacional) y condenar verbalmente el desahucio, no vaya ser que actuar ponga en riesgo la explotación de todos los pisitos que tienen los diputados a sus alrededores.

Cansancio, desesperación y profunda tristeza es lo que siente la población consciente de la situación, pues sabe perfectamente que esta no ha sido ni la primera ni la última vez que personas vulnerables perderán todo lo que les quedaba en la vida solo porque un puñado de millonarios querían cobrar un 300% más de alquiler a una pensión que no alcanza ni a la mitad. Esto no es vivir con dignidad, ni libertad, ese eslogan que tanto le gusta a Ayuso. Ya hemos comprobado que la libertad para vaciar bloques enteros de vecinos para convertirlos en Airbnbs está bien protegida, pero **¿y la libertad en tener acceso a una vivienda digna?**, eso tal vez sea pedir demasiado.

Qué devastador resulta intentar llevar a cabo un proyecto de vida en esta dicotómica distopía donde se contrapone la hostil imagen del abuso por parte de las instituciones del estado (tanto policía como jueces), agrediendo a los activistas cuyo único pecado fue tratar de detener el desahucio de Maricarmen, con la tranquilidad de la feria inmobiliaria "The district" que tenía lugar al mismo tiempo en el IFEMA, donde los perpetradores planean su próximo desahucio a cambio de suculentas rentas.

Ya conocemos muy bien las dinámicas del frío capital. No existe la bondad. Su interés no tiene nacionalidad, ni orgullo patriótico, le da igual si eres caucásica que maghrebi, lo único que le interesa es **parasitar la productividad económica del inquilino**. Por tanto, solo nos queda legislar en su detrimento para salvaguardar la integridad del pueblo soberano.

Debemos exigir responsabilidad política, que se les caiga la cara de vergüenza. Es inadmisible que la legalidad de un Estado de Derecho permita traicionar de esta forma al interés general.

MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

La gente está hambrienta

Laura Muñoz López

Es fácil pensar que las calles no nos pertenecen. Un espacio de encuentro que hemos convertido en un lugar de tránsito: caminamos hacia un lugar específico, nuestra ruta se resume en "de punto A a punto B" y rara vez paramos en la acera para habitar ese lugar durante unos segundos más de los necesarios. Pero este estado de constante movimiento tiene sus excepciones.

Aquí aparecen las artes callejeras, como las pinturas en murales, los espectáculos de acróbatas o la música en vivo, que nos frenan. Decenas de personas rodean a los artistas, diseñando un escenario para ellos delimitado por los propios espectadores. **La cultura no reside únicamente en museos, libros de texto o teatros clásicos, sino que aparece espontáneamente en la calle.**

El deseo de experimentar la cultura se ha visto obstaculizado por diferentes razones: la inaccesibilidad a la denominada "alta cultura" (por ejemplo, el absurdo precio de ir a la ópera o de las grandes cadenas de cine) y la deshumanización de los autores. Esta última siempre me ha apenado enormemente. Considero que hemos antepuesto la etiqueta de "pintor", "escritor" o "cantante" que la de "ser humano" dentro de los grandes genios de la historia de la humanidad.

Si la gente rechaza aprender sobre la vida de Caravaggio, creen que se dedicaba únicamente a pintar y deben pagar un pastizal para presenciar su cuadro en persona, **¿por qué empatizarían con él?** Si solo impacta en su vida en forma de un párrafo que deben memorizar para aprobar Historia del Arte en bachillerato. Mientras que, en este caso, observamos exclusivamente su cuadro, las artes callejeras nos enfrentan cara a cara con el creador. Conocemos al artista: le escuchamos, vemos cómo se siente al gesticular expresiones en su rostro y notamos cómo él nos mira mientras continúa con su oficio.

Por eso, la gente busca una cultura a la que poder sentirse vinculado. **Los peatones desean parar y escuchar un cover un poco desafinado de Shape of You** y observar un grafiti que critique los sucesos que ellos mismos presencian, porque se sienten parte de ello. La unificación de espectadores orbitando alrededor de un grupo de jóvenes que, por ejemplo, presumen de su habilidad para hacer trucos con un balón genera un sentido de comunidad. Personas totalmente desconocidas buscan compartir un momento juntos, evadir sus diferencias y finalmente, residir en las calles que tanto les pertenecen.



Músicos callejeros / Pexels

MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

¿Qué es “ser culto”?

Álvaro Peña Rodríguez-Moreiras

No es ningún secreto que el mundo en que vivimos es, cada vez, por decirlo de forma rápida, menos culto. La cultura de la inmediatez, la digitalización de buena parte de la experiencia vital, y la aparente falta de una necesidad real y palpable de información completa y variada nos han llevado a ello. Y ante esto, ¿cuál es el molde del nivel medio de cultura? **¿cómo se define a aquel que se sale de él?**

Un molde del que salir

Fenómenos como los previamente mencionados, que tienden a la simplificación y actualmente predominan en la sociedad, marcan la existencia de lo que podemos llamar los moldes de lo culto que la propia sociedad permite ser al individuo, o el interés que esta le permite tener antes de ser calificado como distinto.

Esta diferenciación recibe muchos nombres distintos. Varios términos, que pueden llegar a oscilar entre sabelotodo y, simplemente, pesado, han servido en diversas ocasiones para definir a aquel que se sale de los mencionados moldes, ya sea a través del conocimiento, o del mero interés en materias que se salen del común más estándar o, incluso, que simplemente profundizan en algunas que pertenecen a él.

Probablemente, el auge más absoluto de la terminificación de estos individuos disruptores en la cultura contemporánea sea el término «bohemio», pero **¿qué es ser bohemio?**



Pexels

Los moldes contextuales

La semana pasada, un amigo de la infancia, con el cual mis temas de conversación nunca han salido de ponernos al día de nuestras vidas y el fútbol, me llamó bohemio por haber ido solo al cine a ver El Ser Querido, la nueva película de Rodrigo Sorogoyen protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo.

Más tarde, pensando en ello en la soledad de mi habitación, me di cuenta de que en mi grupo de amigos de la universidad, con quienes frecuento mucho más conversaciones de mayor profundidad o, por ejemplo, las salas de cine, esto no resultó para nada extraño.

Resulta curioso ver que la definición del término bohemio y, con ella, **el límite entre la masa y la diferencia, se fije en función del contexto en que se use.**

El entorno marca indudablemente los límites del molde, y parece lógico. No se considera igual de bohemio a alguien entre un grupo de adolescentes que quedan en la plaza a charlar y jugar al fútbol, que entre un colectivo de intelectuales especializados en temas como el arte o la filosofía.

MÁS EN NUESTRA PÁGINA WEB!

La volatilidad de la empatía

Juan Valverde Álvarez

Todo el mundo quiere ser empático. De hecho, si preguntas a la mayoría de personas en una sala, te dirán que su mayor virtud es saber escuchar, virtud que, por otro lado, resulta bastante pretenciosa atribuirse con tanta facilidad.

La facilidad con la que decidimos ponernos en el lugar de alguien es pasmosa, lo hacemos en automático prácticamente, como si la empatía consistiera simplemente en trasladarnos mentalmente a la vida de otro, como si de la película de Inception se tratase, **ya le gustaría a Nolan**. No creo que la intención de la empatía sea simplemente la capacidad de percibir, comprender y compartir los sentimientos, pensamientos y emociones de otras personas, como dice la **RAE**, de hecho creo que va mucho más allá.

Para empezar, no basta con imaginar qué sentiríamos nosotros si estuviéramos allí, esta es la **principal problemática**. Hay una gran diferencia entre intentar comprender y discernir lo que le ocurre al otro y, por otro lado, preguntarnos cómo nos sentiríamos nosotros si nos ocurriese lo mismo. **En el primer caso hay atención, en el segundo, proyección**. Es decir, entre ambas se dibuja una línea difícil de detectar pero fácil de diferenciar, donde la empatía deja de ser una práctica conjunta y empieza a convertirse en una experiencia propia.

¿Hasta qué punto queremos comprender al otro y hasta qué punto necesitamos transformar lo que le ocurre en algo que podamos interpretar y soportar? O mejor dicho, viajemos directamente a la **pregunta que me hace escribir esto.**



Pexels

¿Cuántas veces queremos aliviar el sufrimiento del otro y cuántas queremos dejar de sentir nosotros el sufrimiento que nos produce contemplarlo?

El psicólogo C.Daniel Batson describe la angustia que sentimos al presenciar el sufrimiento ajeno y que puede motivarnos a escapar de esa situación para aliviar nuestro propio malestar, es decir, la angustia de ver a una persona mal nos hace protegernos a nosotros mismos y de alguna forma, querer escapar de esta situación de cualquier manera, en forma de consejos banales, cambios de temas o de una **total y dolorosa incomprensión.**

Con esto llegamos a una de las grandes dificultades de ser empático, el hecho de renunciar a la necesidad de sentir que estamos haciendo algo activamente. Las soluciones no llegan de un día para otro, eso está claro, hay veces que las soluciones simplemente no lo son, escuchar, comprender y acompañar en ciertos momentos no son suficientes, ahí es cuando uno debe darse cuenta si el ejercicio que realiza es con intención de entender, y no de ocultar detrás de una necesidad que tenemos.

Quizá por eso la empatía es tan volátil, porque depende de la cantidad de dolor que uno pueda tolerar en la acción que realizamos, o bien, de cuánto necesitamos que **este dolor tenga sentido para uno.** Esta actitud no significa perder la preocupación por otros, porque nuestra capacidad de permanecer sigue ahí, pero como todo, tiene límites. La cosa es reconocer esos límites y convertirlos en el centro de la experiencia del otro. **La alteridad de Emmanuel Levinas** nos enseña que el Otro es radicalmente distinto al Yo y no puede ser absorbido y entendido por completo ni reducido a las propias categorías mentales, es decir, **el otro no deja de ser otro por mucho que lo entendamos**.

A veces nos apresuramos a buscar experiencias equivalentes ante el dolor de otro, algo que nos permita acercarnos a esa persona, pero caemos en el riesgo de que terminemos hablando de nuestra propia experiencia en lugar de seguir escuchando la suya, no toda situación necesita ser comprendida, ni toda experiencia debe parecérsenos para merecer nuestra atención.

Puede ser que el ser empático entonces no sea ponerse en el lugar de alguien, ni siquiera encontrar palabras para ayudarlo o si quiera hacerle sentir comprendido, en este punto ni yo sabría **desdibujar la línea.** Tal vez simplemente consiste en aprender a distinguir entre el dolor que el otro está viviendo y el malestar que ese dolor despierta en nosotros.

En definitiva, no toda necesidad de consolar es egoísta, ni toda solución es una forma de evasión, pero no pasa nada por pararte a plantearlo aunque sea los minutos que tardas en leer esto. Quizá la inmensidad de mi cuarto me está volviendo loco, o es que le doy demasiadas vueltas a las cosas y debería volver al fútbol, no sé.

La desaparición de los grises: Una sociedad polarizada y sin pensamiento crítico

Claudia López Sánchez

El hecho de que la sociedad actual se encuentra sumida en una profunda polarización es una **realidad que debemos aceptar**. Estamos claramente divididos en dos bloques ideológicos, opuestos y **aparentemente irreconciliables** entre los cuales el centro ha perdido toda relevancia y visibilidad.

Divisiones así no son nuevas, pues existen desde el principio de nuestros tiempos. En el siglo III d.C cobró fuerza el movimiento **maniqueísta**. Dicho movimiento, apoyado y estudiado por grandes filósofos como Agustín de Hipona, sostenía que el universo se rige por dos fuerzas completamente contrarias que se encuentran en una constante lucha: **la Luz (representando el bien y lo espiritual) y la Oscuridad (el mal, lo material)**.

En el maniqueísmo existía esta clara división y se entendía a la perfección cuando se estaba en presencia de uno y otro. Sin embargo, con la polarización que hoy acecha, sentimos que nuestras ideas son las válidas y que aquel que piense completamente en contrariedad a nosotros se encuentra en el bando malo, desdibujándose así el ya mencionado centro ideológico. **Nosotros somos la Luz y los que piensen distinto son, claramente, la Oscuridad.** O formas parte de un extremo o formas parte del otro. Blanco o negro. Sin opción de grises y mucho menos opción de duda.

Cierto es que nosotros mismos nos sentimos cómodos dentro de esta polarización. Sentirnos de un bando nos da **sensación de identidad**, de pertenencia a un grupo y a un movimiento y nos ahorra tener que ejercitar nuestro propio pensamiento crítico, comprando un relato completo en el que no existen los matices. Y una vez dentro de ese grupo, solo podemos mirar hacia el otro lado por encima del hombro, pues **claramente nuestros ideales son los únicos correctos y evidentemente superiores**.

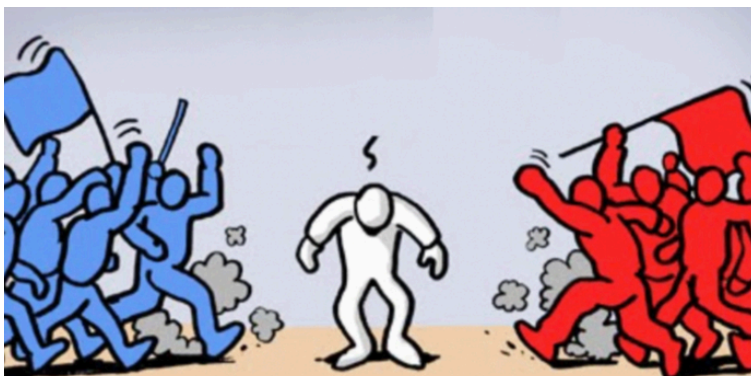
Si alguien dentro de nuestro grupo propone una idea que no va de la mano con nuestros extremos, ya es automáticamente del otro sector ideológico. **¿Por qué no somos capaces de dejar lugar para la duda?** El problema no son el blanco y el negro, sino que no tengamos iniciativa para descubrir por nosotros mismos el resto de colores. **Necesitamos dudar para crecer y evolucionar, no solo personalmente, sino también como sociedad**.

Estamos tan acostumbrados a pertenecer a un bando u otro que hemos olvidado que necesitamos hacer algo tan básico como **pensar por nosotros mismos para construir una propia identidad.** Esto no quiere decir que no se necesiten certezas, sino que tenemos que **perder el miedo a evaluarlas**. El mayor peligro de la polarización no es solo que pretenda dividirnos entre nosotros con el fin de favorecer a quienes les interesa que pensemos como ellos (es decir, a aquellos que lideran estas ideologías que muchos compramos), sino la pérdida de la capacidad para pensar por nosotros mismos.

Pensar críticamente es un ejercicio incómodo para una **sociedad que se ha acostumbrado a tenerlo todo al instante**. Poner en duda lo que ya hemos asumido como cierto (lo que leemos, lo que escuchamos, lo que consumimos...) exige reflexionar sobre nuestros propios ideales, pudiendo llegar a contradicciones, lo que es aún más incómodo. Sin embargo, son en estas contradicciones donde encontramos nuestra coherencia como seres humanos. Nos hace humanos reconocer que nos equivocamos o que una idea que creíamos cierta ya no se sostiene. La evolución y el crecimiento personal no se dan si no somos capaces de revisar nuestra convicciones cuando creemos que debemos hacerlo.

Tal era la convicción de San Agustín de Hipona en relación al maniqueísmo que estuvo defendiéndolo y formando parte del movimiento durante diez años de su vida. Sin embargo, a lo largo de su trayectoria filosófica fue acumulando diferentes dudas y pensamientos que le fueron alejando gradualmente del pensar maniqueista. Así, en su libro Confesionesterminó escribiendo lo siguiente: "Caí en manos de unos hombres que deliraban soberbiamente (...) y decían: ¡La Verdad, La Verdad!, y me la nombraban a cada paso, pero no estaba en ellos". No hay mejor ejemplo que este para explicar la polarización: todos creemos que en nuestros ideales reside la verdad, pero no tiene porque necesariamente ser así.

Tenemos que **reconducir nuestra propia sociedad**, pues comienza a confundir las diferencias con enemistad y la reflexión con debilidad. Pensar críticamente no significa renunciar a nuestras ideas, sino **tener el valor de cuestionarlas y reconocer que podemos estar equivocados.** Una sociedad no evoluciona cuando todos piensan igual, sino cuando sus miembros son capaces de escucharse y aprender de sus diferencias.



RAQUETA

Alcaraz avanza de ronda en su debut en Tokio

Bruno Ruiz Escondrillas

Carlos Alcaraz comienza su defensa del título en el ATP Tokio con un partido irregular pero suficiente para hacerse con la victoria.

El jugador español, que llegaba a Japón tras dos buenas actuaciones en la Laver Cup, tuvo que ponerse las pilas frente al estadounidense top 34 del ranking ATP, Alex Michelsen, Pero gracias a su resiliencia y persistencia, el murciano se hizo con la victoria 7-6(1), 4-6, 6-1, avanzando a segunda ronda donde se enfrentará al italiano Matteo Arnaldi.

Carlos Alcaraz y Alex Michelsen, han hecho un estreno irregular y fallón en Tokio, en una fase de la temporada en la que nada es lo que parece. Una fase donde las sorpresas son bienvenidas.

El encuentro arrancó con ambos jugadores ganando sus servicios, y no hubo una bola de break hasta que el estadounidense consiguió romperle el saque a Alcaraz. Michelsen llegó a estar 4-2, 40-15, a un pasito de dar la sorpresa. El murciano encontró la manera de sobrevivir, salvando 3 bolas de set y llegando hasta el tie break, donde el sacó su mejor versión: 7-1 y a por el segundo set.
Michelsen reaccionó, no se vino abajo y sorprendió al español ganándole su primer servicio en el segundo set.

Alcaraz, cambió el chip y tras 4 juegos consecutivos, llegaron las primeras quejas y caras largas del californiano.

Parecía que el fenómeno español había encontrado una grieta en el juego de Michelsen. Error,Carlitos le regaló una vida extra y este la cogió con las dos manos. Cuatro juegos después el marcador lucía un 6-4 a favor del estadounidense.

El partido entraba en el set decisivo, que lucía igual de parejo que los dos anteriores. Sin embargo, Alcaraz comenzó dando un paso al frente y Michelsen fue encogiéndose poco a poco con su servicio. El del Palmar no quería alargar mucho más el partido así que puso el turbo, encadenando breaks sin más desconexiones, poniendo fin a su irregular debut en la capital japonesa, donde parecía buscarse a sí mismo continuamente con frases como "así no se puede jugar".

El español pudo meterse en un lío pero solventó los baches gracias a su físico, su tenis y su experiencia consiguiendo pasar a la siguiente ronda. Aunque esa frase de nuestra estrella pueda preocupar, veremos si consigue encontrar su mejor tenis frente al italiano top 37, Matteo Arnaldi este sábado 3 de octubre.



Alcaraz celebrando un punto. Fuente: Eurosport

Alejandro Galán, Juan Lebrón y un mismo destino: Juanjo Gutiérrez abre la puerta

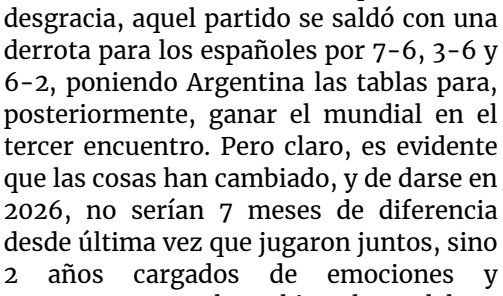
Álex Tellez García

Tras dos largos años de espera para la selección española de pádel masculino, el FIP World Cup 2026 está cada vez más cerca. El torneo se disputará del 2 al 7 de noviembre en Doha, Catar, el mismo escenario que el último mundial, donde los chicos de Juanjo Gutiérrez tendrán la oportunidad de resarcirse por la derrota en 2024 ante Argentina.

La convocatoria del seleccionador ha sido, en gran medida, la que esperaba todo el mundo, a excepción de la sorpresa de Aimar Goñi e incluso la de Jon Sanz, dejando fuera a jugadores como Momo González, Javi Leal o Fran Guerrero. Sin embargo, la gran noticia no está en dicha convocatoria, sino en las declaraciones que ha ofrecido Juanjo Gutiérrez a VeinteDiez en exclusiva. El seleccionador español ha asegurado que Alejandro Galán y Juan Lebrón jugarán juntos en alguna ronda del torneo, a pesar de las diferencias que aguardan los dos jugadores por temas del pasado. "Estoy convencido de que se tienen cariño y respeto, aunque pueda parecer que no" es la respuesta que le dio Juanjo a VeinteDiez al ser preguntado por la relación entre ambos.

Alejandro Galán y Juan Lebrón se conocen desde las categorías inferiores, donde se vieron las caras constantemente. Iniciaron su andadura profesional como pareja en 2020, provocando un punto de inflexión en el pádel y marcando una era con un dominio que les llevó a conseguir 33 títulos (tanto World Padel Tour como Premier Padel) y el máximo prestigio de este deporte, el número 1 del mundo.

Pero cuando se juntan dos personas con tanto carácter, es probable que los problemas acaben llegando. Después de 4 años como pareja y de una derrota temprana en el Qatar Major 2024, Alejandro Galán decidió poner fin a la pareja (cosa que también se planteó en 2023) y un torneo después, en Acapulco, se vio por última vez a Lebron y Galán compartiendo el mismo lado de pista, con una derrota contra Tapia y Coello como resultado.



Galán y Lebrón celebrando la victoria en un torneo. Fuente: X.

A partir de ahí, Alejandro Galán se juntó con Federico Chingotto, su actual pareja, mientras que Lebrón fue dando saltos sin encontrar la misma estabilidad, uniéndose con Paquito Navarro en lo que sería su segunda etapa juntos, Martín Di Nenno, Franco Stupaczuk y su actual pareja, Leo Augsburger. Además, en los últimos años hemos visto el deterioro de la relación, ya sea por gestos o actitudes en torneos, o bien mediante entrevistas y declaraciones públicas, como las de Lebrón con Josep Pedrerol, donde el jugador español definió a su excompañero como "una persona" hace poco más de un año.

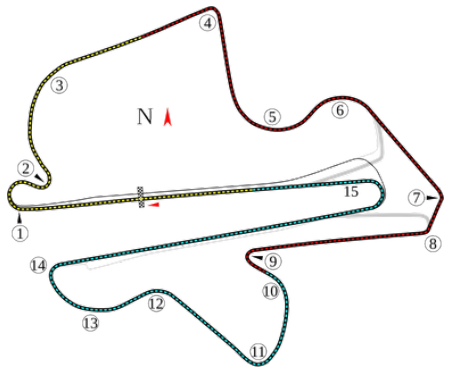
Esta posible "reconciliación" no sería la primera entre los jugadores, pues ellos dejaron de jugar juntos a finales de marzo de 2024, pero volvieron a unir fuerzas 7 meses después con el fin de derrotar a Argentina y poner el 2-0 que daría la victoria definitiva a España. Por desgracia, aquel partido se saldó con una derrota para los españoles por 7-6, 3-6 y 6-2, poniendo Argentina las tablas para, posteriormente, ganar el mundial en el tercer encuentro. Pero claro, es evidente que las cosas han cambiado, y de darse en 2026, no serían 7 meses de diferencia desde última vez que jugaron juntos, sino 2 años cargados de emociones y encontronazos. Ahora bien, las palabras del seleccionador, Juanjo Gutiérrez no son cualquier cosa, supondría el regreso de una de las mejores parejas en el mundo y la unión de dos jugadores históricos, que, a pesar de sus diferencias, y por mucho que les pese, están destinados el uno al otro.

MOTOR

La decimosexta carrera del calendario de F1: un Gran Premio de Bahréin sin Bahréin

Este fin de semana se celebra el Gran Premio de Bahréin, con la peculiaridad de que este año debido a la guerra que se esta llevando a cabo en el Medio Oriente, el Gran Premio de la Fórmula 1 tendrá lugar en Sepang, Malasia. Además, se acogerá en estas fechas a diferencia de a principio de calendario como ha ocurrido las temporadas anteriores. Sin embargo, a pesar de realizarse en Sepang, se mantendrá el nombre original.

Este nuevo circuito del calendario cuenta con 5,543 kilómetros y 15 curvas y ha estado en el calendario como Gran Premio de Malasia de forma ininterrumpida entre 1999 y 2017, siendo Sebastian Vettel el piloto que más victorias se ha llevado a su palmarés en 2010, 2011, 2013 y 2015.



Trazado del circuito de Malasia. Fuente: Wikipedia

Este circuito cuenta con curvas rápidas y dos rectas muy largas. Por tanto, lo más seguro es que veamos una dominación por parte de los Mercedes y, en principio, de los McLaren debido a la gran cantidad de curvas rápidas.

El fin de semana de la Fórmula 1 contará con las sesiones de entrenamientos uno y dos el viernes a las 6:30 y 10:00, respectivamente. La sesión de libres 3 a las 6:30 y la clasificación a las 10:00 se llevarán a cabo el sábado. Y, finalmente, la carrera se celebrará a las 9:00 de la mañana en hora peninsular.

El Gran Premio de Bahréin será más exigente este año por la simple razón de que se corre en Malasia y, por esa razón, hay un 80% más de humedad y las temperaturas rozan los 50 grados, por ello, los pilotos pueden llegar a perder aproximadamente unos cuatro kilos. Convirtiéndose en una de las carreras más duras del calendario, junto con el Gran Premio de Singapur y el Gran Premio de Qatar.

Esta carrera será importante para el campeonato de pilotos, pues, después de la victoria de George Russel en Bakú, la distancia entre ambos pilotos de Mercedes se ha recortado a 67 puntos debido a la quinta posición de Kimi Antonelli por un error en la clasificación que le hizo comenzar la carrera en decimoquinta posición. Por otro lado, Lando Norris buscará acercarse a ambos pilotos después del accidente en el Gran Premio de Azerbaiyán. Además, Carlos Sainz intentará volver a meterse en los puntos, mientras Alonso luchará por terminar la carrera.

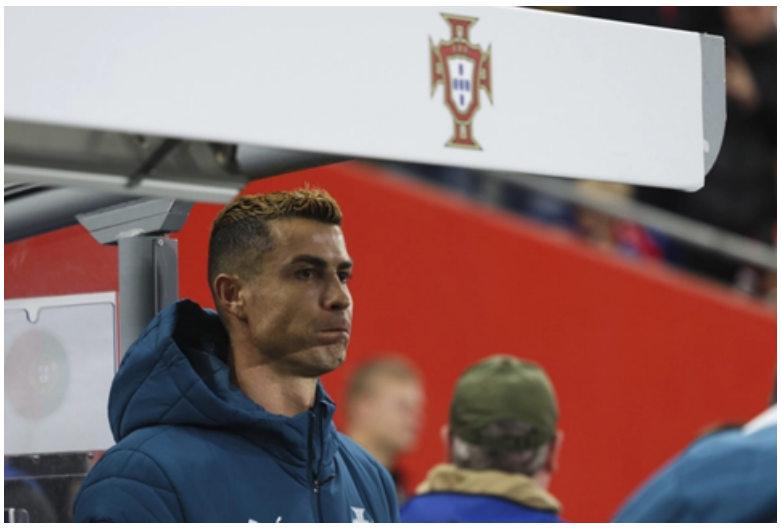
Este fin de semana esperamos ver una carrera emocionante donde se espera una lucha electrizante por el campeonato de pilotos y donde nuestros pilotos nacionales tengan finde de carrera para recordar.

Raquel Sáenz Lamazares



FÚTBOL

Cristiano abandona la concentración y se abre la puerta de una posible retirada



Fuente: El Mundo

Pedro Quero Fernández

El histórico capitán de la selección lusa abandona la concentración de manera inesperada, a falta todavía de 2 partidos por disputarse de este parón de selecciones (frente a Dinamarca y Noruega) haciendo saltar las alarmas en todo Portugal.

El inició del problema surgió hace unos días en el partido que enfrentaba a Portugal contra Noruega, partido en el que el 7 contó con 0 minutos y que se saldó con victoria para los portugueses 1-2. Tras esto, Cristiano se marchó directo al vestuario y al día siguiente no participó en el entrenamiento por decisión propia.

El entrenador luso confirmaba hoy en rueda de prensa que Cristiano si iba a entrenar esta vez en Copenhague, pero no, el astro portugués se marchó en una furgoneta negra de la Federación Portuguesa de Fútbol sorprendiendo a todo el mundo. Además, también, confirmaba hoy Jorge Jesús que tuvo una reunión el martes por la noche con el capitán luso en la que le dijo que el era el que mandaba, el entrenador, si él decidía que Cristiano no jugaba así iba a ser, si decidía que iban a ser 30 minutos los que tenía que disputar eso pasaría, nada ni nadie le iba a hacer cambiar de opinión, palabras que sentaron mal a CR7 y otro motivo para abandonar la concentración.
El fin de toda esta trama llega con un comunicado de Cristiano Ronaldo que publicaba una vez abandonada la concentración en sus redes sociales, la leyenda portuguesa decía "A su debido tiempo contaré la verdad a todos los portugueses sobre las razones que me motivaron a dejar la selección". También aprovechaba para desearle suerte a todos sus compañeros en los próximos compromisos.

Otro capítulo más de Cristiano Ronaldo en la selección portuguesa que deja una gran incertidumbre para lo que viene.

¡MÁS DEPORTES EN NUESTRA PÁGINA WEB!

El Manchester City en la cuerda floja. La tormenta legal de nueve temporadas y un futuro incierto

El Manchester City se encuentra atrapado entre cuestiones legales después de que una comisión independiente y la Premier League declararan al club culpable de 114 de los 115 cargos financieros presentados entre el 2009 y 2018 el pasado 29 de septiembre. Según la prensa británica, habrían inflado patrocinios por encima de los 1.000 millones de euros, procedentes en su mayoría de empresas vinculadas a los Emiratos Árabes Unidos. Existe un enorme clima de incertidumbre en el fútbol inglés que no hace más que crecer.

Según informaciones de Bloomberg, Reino Unido está recibiendo amenazas de una reducción de las inversiones en el país desde los Emiratos Árabes Unidos. Este habría invertido una gran cifra de capital en varios sectores ingleses. Abu Dhabi United Group, que compró al Manchester City en 2008, es el fondo que se ha estado encargando de inyectar dinero. La Comisión Independiente acusa al club de contratos falsos como parte de un plan para inflar sus ingresos y camuflar sus costes.

Frente a las acusaciones de haber incumplido las normas del Fair Play Financiero, el Manchester City mantiene una postura firme de inocencia y ya ha presentado su recurso de apelación. El 1 de octubre, Khaldoon Al-Mubarak aseguró que cuentan con un conjunto de pruebas irrefutables que respaldan su postura. «Nuestra confianza y determinación para demostrar la inocencia del club siguen siendo tan firmes como al principio» afirmó el presidente. El mundo del fútbol espera a conocer el veredicto definitivo.



Manchester City. Fuente: Adobe Stock

Paula Álvarez Cossio

El impacto del caso también ha llegado a la política nacional. Tras unas declaraciones de Andy Burnham en las que señalaba lo preocupante que sería perder a los dueños del club, el gobierno británico tuvo que matizar el mensaje tras las críticas de la oposición. Subrayaron que, si se confirman las irregularidades, el Manchester City deberá asumir las consecuencias correspondientes.

En el caso de una solución desfavorable a la apelación del club británico, según la Sección W Regla 54 del Reglamento de la Premier League, el abanico de sanciones va desde una amonestación hasta la expulsión. Podrían recibir una multa, la deducción de puntos, la anulación de títulos y la prohibición de fichar jugadores. Sin embargo, hasta el momento no se conoce qué sanción concreta recibiría.

Son muchos los clubes que se sienten perjudicados ante esta situación. Durante las nueve temporadas en las que el Manchester City habría infringido incumplimientos financieros, obtuvo ocho títulos, entre ellos tres trofeos de liga. Diversos equipos que compitieron contra el club citizen durante ese periodo, estarían buscando asesoramiento para reclamar daños y perjuicios porque los logros del club influyeron en clasificaciones. La incertidumbre también podría afectar al futuro de algunas de las principales figuras del equipo.

Todo ello ocurre mientras que un artículo publicado por The Times cuestiona el legado de Pep Guardiola durante las temporadas investigadas, planteando hasta qué punto el técnico catalán pudo conocer las presuntas irregularidades. Tras anunciarse la culpabilidad del club, el ex -entrenador expresó en las redes sociales su apoyo: «Quiero que cada aficionado del Manchester City sepa que estoy aquí; más que nunca. Dejadme ser claro: superaremos esto juntos. Os quiero a todos».

El desenlace de este caso todavía está por escribirse. Lo que está en juego no es únicamente el futuro del Manchester City, sino también las consecuencias que puede tener sobre la historia del fútbol.



EL ILUSTRADO

Los ilustrados también juegan

			1			2		4
		7	5	8	6	9	1	3
	1		3					7
	3		6	5		4	7	9
		8	7		3		6	2
			2			5		8
8	7							
	4	9		1			2	
2	5		4			8	9	

¿Serás capaz de resolver este sudoku ?

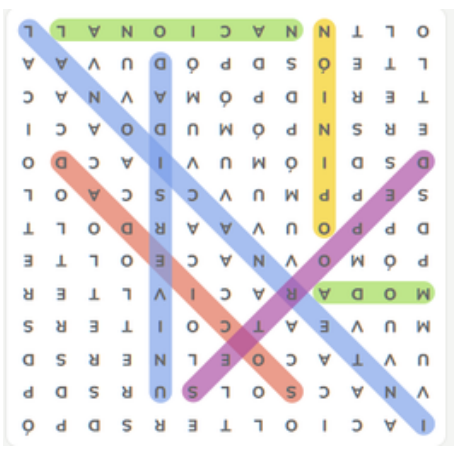
Soluciones justo aquí



¿Serás capaz de enncontrar las secciones de El Ilustrado *en esta sopa de letras?*

I	T	O	D	A	E	Q	U	I	K	R	E	U
E	N	X	U	S	O	S	S	U	O	I	D	C
A	O	T	U	V	O	E	Y	N	D	F	O	O
U	D	E	E	J	T	C	O	I	I	J	U	J
M	O	D	A	R	E	U	I	V	E	P	J	H
I	H	A	O	Z	N	I	U	E	E	T	U	C
U	P	P	O	W	S	A	B	R	D	U	E	C
H	E	E	P	W	A	I	C	S	S	A	V	E
D	Q	I	I	E	I	G	Y	I	M	D	D	N
E	K	A	N	F	H	K	K	D	O	A	L	B
A	A	O	I	H	E	Q	F	A	I	N	Z	Z
Q	G	F	Ó	E	V	H	O	D	A	E	A	X
T	O	O	N	N	A	C	I	O	N	A	L	L

Soluciones justo aquí



EL ILUSTRADO

Periódico de la Asociaicón de la Prensa Estudiantil de la UC3M

¡No te pierdas nuestros próximos eventos!





Únete a nosotros mediante este QR: